

III^{me} RECUEIL D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE,

PAR MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS D'OCTOBRE, NOVEMBRE ET DECEMBRE 1695.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. XCV.

Avec Privilege de Sa Majesté.

4° Mus. Pr. 58760
/4



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BARBAD, Roi d'Armes du Roy pour la Médaille,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parisis.


M. D. C. XCV.

Avec Privilege de Sa Majesté.



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

	Elimène en secret s'aplaudit chaque jour.	page	66
	J'ay cru voir la fin de ma peine.		56
	J'esperois toucher vostre cœur.		64
	L'esprit vous plaist, l'amour vous blesse.		72
	Lizette, tu m'aimois, & tu ne m'aime plus.		58
	Malgré l'éloignement, un cœur tendre & fidelle.		70
Si tu me vois jamais.		62	
Un Rapporteur inéquitable.	R. de B.		68

A I R S A B O I R E.

Amis, si vous voulez m'en croire.	53
Si durant le cours de l'Automne.	69

F I N.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cirejaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy, pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sortes de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.





**III^{me} RECUEIL D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE,**

PAR MONSIEUR DE BOUSSET.
 POUR LES MOIS D'OCTOBRE, NOVEMBRE ET DECEMBRE 1695.

AIR A BOIRE.

The first musical staff is written in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. Below the staff, the lyrics are printed: "A Mis, si vous voulez, si vous voulez m'en croire, Pour assurer le re-".

The second musical staff is written in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. Below the staff, the lyrics are printed: "A Mis, si vous voulez m'en croire, Pour assurer le re-".



pos de nos jours, Ne songeons, s'il se peut, qu'à boire, Le chagrin fuit de près le plaisir des a-



pos de nos jours, Ne songeons, s'il se peut, qu'à boire, Le chagrin fuit de près le plaisir des a-



mours: mours: Deux beaux yeux qui nous font la guer- re, Sont à



mours: mours: Deux beaux yeux qui nous font la guer- re, Sont à



craindre pour nous plus que cette li- queur; L'on a souvent trop d'amour dans le



craindre pour nous plus que cette liqueur; L'on a souvent trop d'amour dans le cœur, Et

A B O I R E!

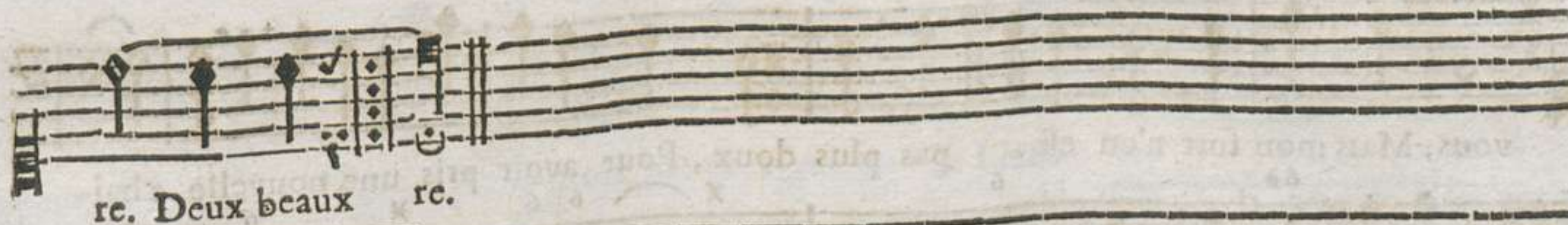
55



cœur, Et l'on ne peut a- voir trop de vin, trop de vin dans son ver-



l'on ne peut avoir trop de vin dans son verre. trop de vin dans son ver-



re. Deux beaux re.



re. Deux beaux re.



G ij

J'Ay eü voir la fin de ma peine, En cessant de brûler pour

Basse-Continuë.

vous; Mais mon sort n'en est pas plus doux, Pour avoir pris une nouvelle chaî-

Basse-Continuë.

ne: ne: Iris, quand vous m'avez char- mé, Que ne répõdiez - vous à mon ar-

Basse-Continuë.

deur secret- te, Helas! si vous m'aviez aimé, Je ne me plaindrois pas des ri-

Basse-Continuë.

gueurs de Li- zette. Je ne me plain- drois pas des rigueurs de Lizet- te. I- te.

Basse-Continuë.



Lizette, tu m'aimois, & tu ne m'aime plus; Tous mes soupirs & mes

Basse-Continuë.

soins sont perdus: Li-dus: Je t'ay donné mon cœur sans pouvoir m'en def-

Basse-Continuë.

fendre, Et je veux en vain le reprendre, Que ne suis-je vola- ge comme

Basse-Continuë.

toy, Ou que n'es- tu fidel- le , que n'es-tu fidel- le comme moy. Je moy.



Basse-Continuë.

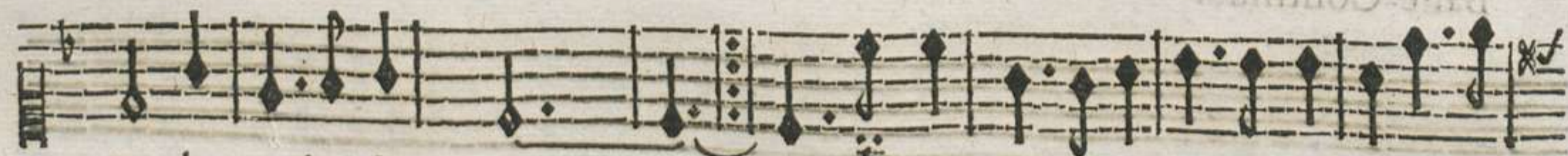




SI durant le cours de l'Automne, Pluton voit sur ses sombres bords Augmen-



SI durant le cours de l'Automne, Pluton voit sur ses sombres bords Augmen-



ter le nombre des morts ; morts; C'est qu'au lieu du Nectar que la saison nous



ter, augmenter le nombre des morts; morts; C'est qu'au lieu du Nectar que la saison nous



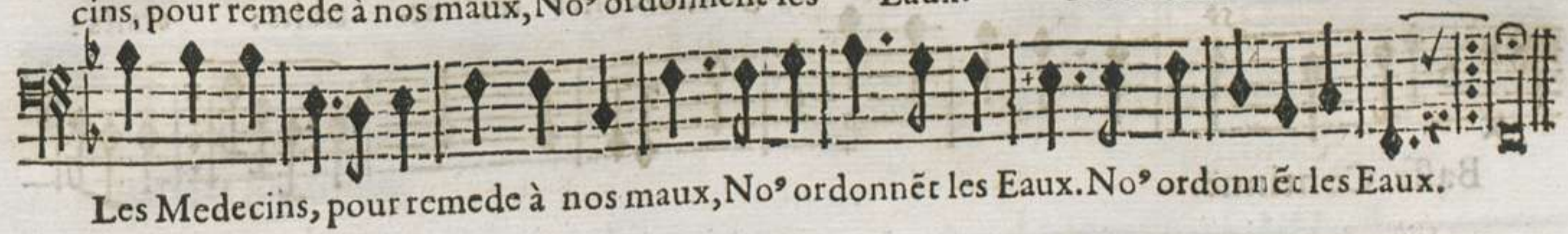
donne, Les Medecins, pour remede à nos maux, Nous ordonnent les Eaux. Les Mede-



donne, Les Medecins, pour remede à nos maux, No⁹ ordonnent les Eaux.



cins, pour remede à nos maux, No° ordonnent les Eaux. Nous ordonnēt les Eaux.



Les Medecins, pour remede à nos maux, No° ordonnēt les Eaux. No° ordonnēt les Eaux.



Alphonse pour une si fine legere, Puisse-t-elle pour moy Devenir plus cro-
Balle-Continne.
elle & plus sere que roy. Arrivez dans le- gere, Puisse-t-elle pour
Balle-Continne.





SI tu me vois jamais, Pour une autre Bergere, Oublier tes at- traits: traits:



Basse-Continuë.



Ah! pour punir une flame legere, Puisse-t'elle pour moy Devenir plus cru-



Basse-Continuë.



elle & plus fiere que toy. Ah! pour punir une flame le- gere, Puisse-t'elle pour



Basse-Continuë.

J'Esperois toucher vo- stre cœur Par des soins empressez, par la plus vive ar-

Basse-Continuë.

deur, Par tout ce que jamais j'ay senty de plus ten- dre: dre: Ah! s'il

Basse-Continuë.

faut renoncer à cet espoir si doux Dont le cruel amour est venu me surpren-

Basse-Continuë.

dre, Je ne me plain- drois plus; Mais je mourray pour vous. Mais je mourray pour

6 * 6x 3x

Basse-Continuë.

vous. Ah! s'il vous.

Basse-Continuë.

Le plaisir d'estimer- n'est qu'en ai- tant Qu'on peut gou-

Basse-Continuë.

Celimene en secret s'applaudit chaque jour De me consumer d'un a-

Basse-Continuë.

mour Dont elle n'est point enflamé- e: L'ingrat- te ne sçait pas que ce

Basse-Continuë.

n'est qu'en ai- mant Qu'on peut gouter parfaitement, Le plaisir d'estre aimé- e. L'in-

Basse-Continuë.



grat. te ne sçait pas que ce n'est qu'en aimant, Qu'on peut goûter parfaite-



Basse-Continuë.



ment Le plai- sir d'estre aimé- e. L'in- e.



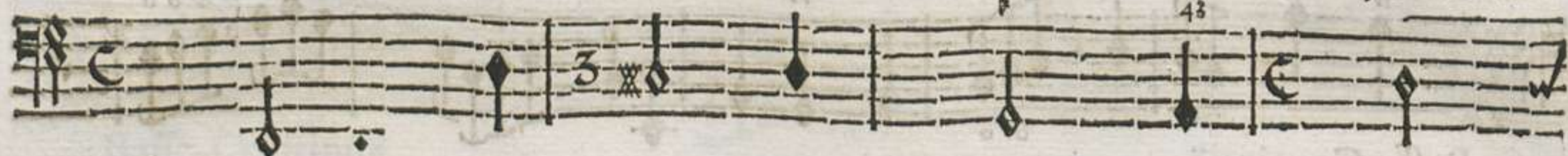
Basse-Continuë.



RECIT DE BASSE.



UN Rapporteur inequi- table M'a ce matin fait perdre mon Pro- cés, Un Crean-



Basse-Continuë.



cier impitoy- able, A le payer, A le pa- yer, me force un heure a- près: près:



Basse-Continuë.



Et l'infideli- té d'une ingrante Maîtresse, Me dépouille de toute ma tendres-



Basse-Continuë.

A musical staff with notes and lyrics: "se, Quel bonheur en un même jour De me voir sans Procés, sans dette, sans a-". The staff contains a series of notes, some with stems pointing up and some down, in a single melodic line.

A musical staff with notes and lyrics: "se, Quel bonheur en un même jour De me voir sans Procés, sans dette, sans a-". This staff continues the melody from the previous staff.

Basse-Continuë.

A musical staff with notes and lyrics: "mour! Quel bonheur en un même jour De me voir sans Procés, De me voir sans Pro-". The staff contains a series of notes, some with stems pointing up and some down, in a single melodic line.

A musical staff with notes and lyrics: "mour! Quel bonheur en un même jour De me voir sans Procés, De me voir sans Pro-". This staff continues the melody from the previous staff.

Basse-Continuë.

A musical staff with notes and lyrics: "cés, sans dette & sans amour! mour!". The staff contains a series of notes, some with stems pointing up and some down, in a single melodic line.

A musical staff with notes and lyrics: "cés, sans dette & sans amour! mour!". This staff continues the melody from the previous staff.

Basse. Continuë.

MALgré l'éloignement un cœur ten-dre & fidelle Trouve dans ses soupirs u-

Basse-Continuë.

ne douceur nouvelle, Qui charme sa douleur & nourrit son a- mour : mour :

Basse-Continuë.

Quand on chan- ge pour fuir les tourmens de l'absen- ce, On se fla- te sou-

Basse-Continuë.

vent d'une vaine esperan- ce, Et l'on perd pour jamais les plaisirs du retour. Et l'on

6 6x 7 6 x 6 x 5b

4x 6

Basse-Continuë.

perd pour ja- mais les plaisirs du re- tour. tour.

5

Basse-Continuë.



F I N .

GAY.

no 1 L'Esprit vous plaist, l'amour vous blesse, Que n'ay-je autant d'esprit que je

Basse-Continuë.

sens de tendresse : Peut-estre, bel- le Iris, on vous verroit un jour, En fa-

Basse-Continuë.

veur de l'esprit pardonner à l'a-mour. Peut-ê- mour.

Basse-Continuë.

FIN.